

## FRÉDÉRIQUE CAMBRELING

Après avoir suivi sa formation musicale en France et obtenu trois grands prix internationaux, Frédérique Cambreling a été durant 10 ans, harpe solo à l'Orchestre National de France, puis soliste à l'Ensemble Intercontemporain de 1993 à 2018. Elle a également été membre du Trio Salzedo de 2010 à 2023, formation pour laquelle de nombreux compositeurs ont enrichi le répertoire.

Après avoir été récompensée dans plusieurs concours internationaux, elle est invitée à donner de nombreux récitals et jouer les concertos classiques en Europe, mais aussi aux USA et au Japon. Elle y interprètera: Le double concerto de Mozart - les concertos de Albrechtberger, Boieldieu, Ginastera, Villa-Lobos, Milhaud, la Légende de André Caplet, les Danses de C. Debussy, les Danses de Frank Martin, le double concerto de W. Lutoslawski, le Chemin I de L. Berio.

Passionnée par la diversité des modes d'expression liés à son instrument, son éclectisme lui permet d'évoluer progressivement vers le répertoire contemporain qui la passionne et contribue largement à son développement.

Depuis 1990, Frédérique Cambreling a été «la soliste invitée» par des formations telles que :

- Orchestre de chambre de Norvège
- Orchestre du théâtre de la Monnaie à Bruxelles
- SWR de Freiburg
- Konzerthaus de Berlin
- Bayerische Rundfunk de Munich
- Radio Stuttgart
- Euskadi
- National de Lyon
- L'instant donné
- Orchestre du Festival Mito à Turin.

Avec ces formations, elle est l'interprète et parfois la créatrice d'oeuvres telles que :

- Chemin I pour harpe et orchestre de L. Berio
- Hélios pour harpe et orchestre de P. Schoeller
- Danzas Secretas pour harpe et orchestre de Luis De Pablo
- Soleil filaments pour harpe et contrebasse solos et ensemble de F. Pattar
- Triple concerto pour 3 harpes et orchestre de Andréas Dohmen
- L'horizon et la verticale pour 2 harpes et orchestre de G. Buquet
- Double concerto de W. Lutoslawski
- Danses de Frank Martin

Avec l'ensemble intercontemporain dont elle est membre de 1993 à 2018 elle crée :

- Dream Time pour harpe, tuba et ensemble de Philippe Boesmans
- Die Stücke des Sängers pour harpe solo et ensemble de Wolfgang Rihm.

A la harpe seule, Frédérique Cambreling est la première interprète de :

- Offrande de M. Jarrell
- Le corps absent de Daniel Hugo Sprintz
- Le silence des sirènes pour harpe et électronique de V.R. Carinola
- Lucioles de Zuriñe F. Gerenabarrena .
- Sanjo de V. R. Carinola (2 harpes)
- Trois études de ciel de Joan Magrané Figueras

Avec les formations de musique de chambre :

- des oeuvres de Alain Louvier, Tôn Thât Tiet, Aurelio Edler Copes, Ricardo Nillni, Gabriel Erkoreka, Vincent Raphaël Carinola, Benjamin Attahir, Georgia Spiropoulos.....

Frédérique Cambreling a réalisé de nombreux enregistrements couvrant une large littérature du répertoire pour la harpe.